

2011학년도 교생 교과 대표 연구 수업

음악과 교수·학습 과정안

단 원	II. 음악 안의 원리 2.3 기쁨 때나 슬플 때		
일 시	2011. 6. 15. (수) 3교시		
장 소	음악 1실		
대 상	1학년 5 반 (30명)		
수업자(교생)	○○○		
지도교사	○○○		
교 생	교수-학 습과정안 공동연구	계획단계	○○○
		진단단계	○○○
		지도단계	○○○
		발전단계	○○○
		평가단계	○○○
		수업매체제작	○○○, ○○○

결 재	지도교사	실습부장	교감	교장



전남대학교사범대학부설중학교
CHONNAM NATIONAL UNIVERSITY MIDDLE SCHOOL

목 차

I. 계획

1. 단원의 개관	1
가. 학습 문제	1
나. 발전 계통	2
다. 지도상의 유의점	2
2. 과제 분석	3
3. 단원 목표	4
4. 단원 전개 계획	4

II. 진단

1. 진단 학습 문제	6
2. 개인별 문항 분석 및 문항별 성취도	8
3. 분류 및 대책	9
4. 교정 · 심화 학습	9

III. 지도

1. 교수 · 학습 과정안	11
2. 본시 확인 학습	14
3. 판서안	15

IV. 발전

1. 형성 평가 문제	17
2. 개인별 문항 분석 및 문항별 성취도	18
3. 분류 및 대책	18
4. 보충 · 심화 학습	18

V. 평가

1. 이원 분류표	20
2. 총괄평가 문제	21

※ 첨부

1. 학습지	23
2. 교과서	25
3. 좌석표	26

I. 계 획

1. 단원의 개관

단원명	II. 음악의 원리 3. 기쁨 때나 슬플 때		
학습기간	2011. 6.8 ~ 6.16	예정시수	2시간

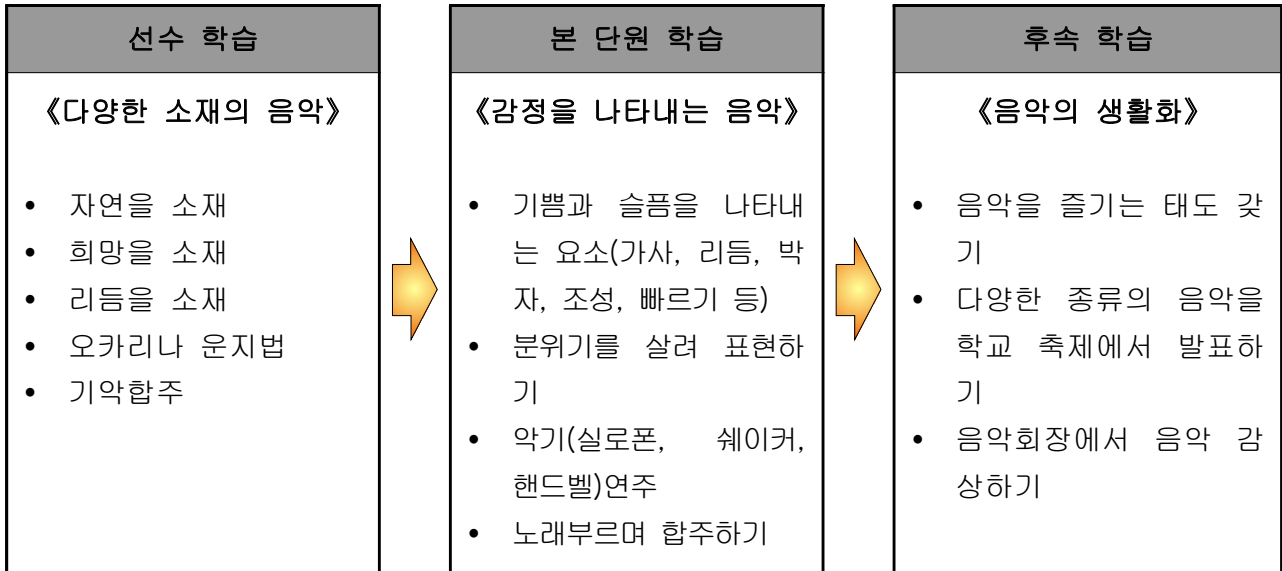
가. 학습 문제

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 사람은 음악활동을 통해 미적경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하게 된다. ‘창의력’은 음악교과와 떼려야 뗄 수 없는 아주 밀접한 관계에 있으며 매우 중요시되어야 할 부분이다. 이에 다양한 음악활동을 시도해보고 경험함으로써 음악의 생활화를 도우는 수업이 계획되고 지도되어야 할 것이다.

제 7차 개정 교육과정에서의 음악교과의 내용체계는 ‘활동, 이해, 생활화’로 크게 3가지 영역으로 나뉜다. 여기서 ‘활동’영역은 세부적으로 노래 부르기, 악기연주하기, 음악 만들기, 음악 감상의 4개영역으로 나뉘며, 표현 활동(노래부르기, 악기연주, 음악만들기)에서는 학생의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하도록 해야 한다. 특히 제 7차 교육과정에서는 활동영역이 이해영역보다 앞서 제시되어 음악활동의 중요성이 강조되고 있다.

본 수업은 사람의 사상이나 정서, 감정을 예술 활동의 주된 내용으로 두고 이러한 예술 활동을 통해 세상에는 기쁨을 표현하는 음악 또는, 슬픔을 표현하는 음악이 있으며 그러한 음악에는 각각 서로의 감정을 공유하게 하는 일정한 공통성이 있음을 느낄 수 있도록 활동을 계획하였다. 특히 기쁨과 슬픔을 표현하는 음악적 특징들을 익힌 다음, 이러한 작품들의 분위기와 느낌을 살려 노래하고 실로폰, 핸드벨, 셰이커 등의 악기를 연주하는 활동을 통해 음악적인 능력을 함양하고 음악을 생활화 하는데 주안점을 둔다.

나. 발전 계통

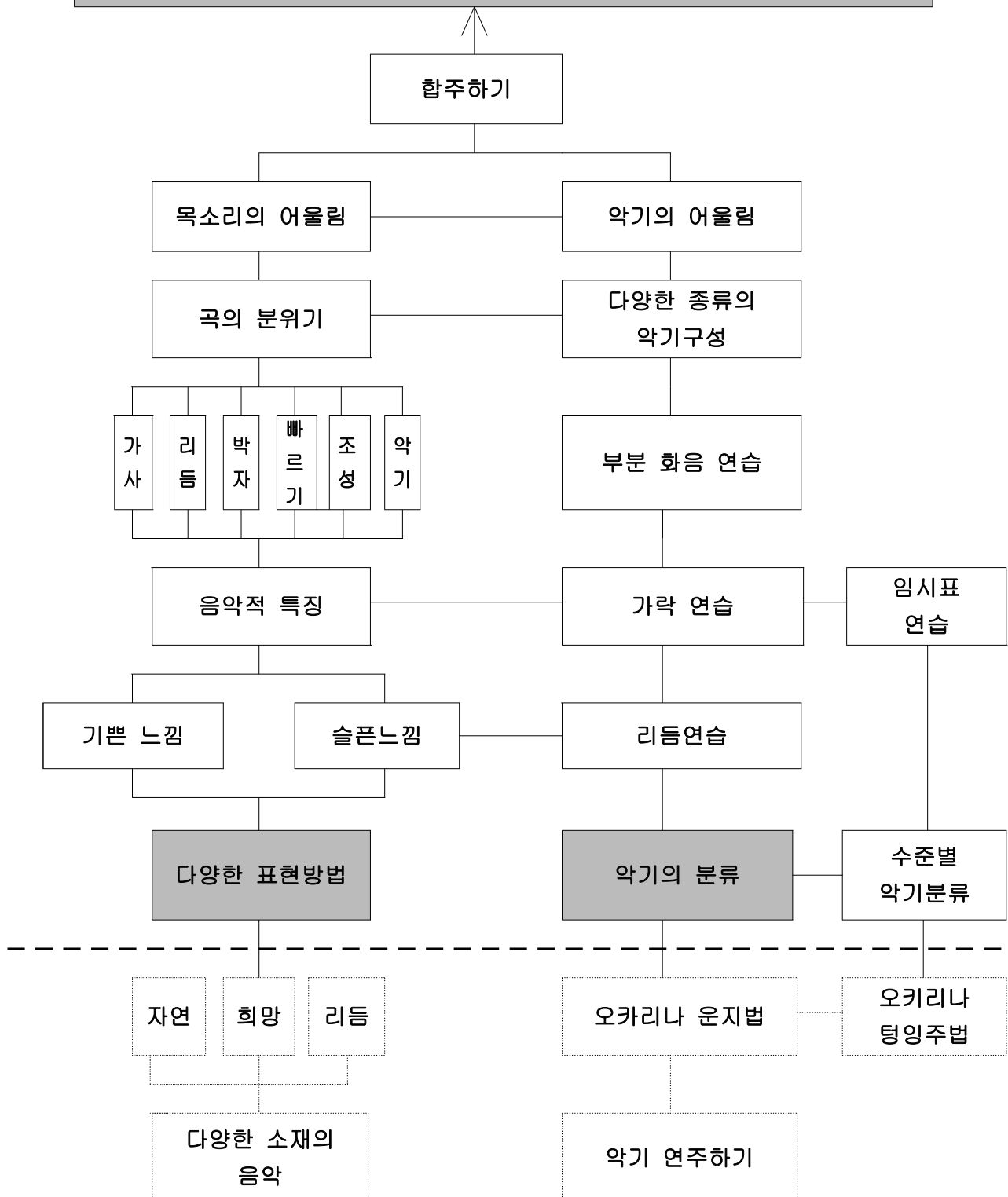


다. 지도상의 유의점

- 1) 교육과정에 있어 활동영역 즉, 노래부르기, 악기연주하기, 음악만들기, 음악감상하기의 4개 세부영역이 실제 학습에서 통합적으로 운영하는 것을 원칙으로 한다.
- 2) 학생 중심의 수업의 일환으로 학생들의 참여와 표현을 유도하는 데 주력한다.
- 3) 악기의 특징을 살려 악곡의 분위기에 맞게 연주하도록 한다.
- 4) 모둠활동 시 모둠원을 7~8명으로 한다.
- 5) 모둠원 모두가 악기 연주와 가창 활동에 참여하도록 한다.
- 6) 모둠에는 다양한 종류의 악기가 골고루 배치될 수 있도록 한다.
- 7) 학습 효과를 극대화하기 위하여 학습 매체를 적재적소에 투입한다.
- 8) 실음중심의 음악수업으로 진행한다.

2. 과제 분석

다양한 종류의 음악을 탐구하고, 목소리와 악기의 어울림을 느끼며 연주할 수 있다.



3. 단원 목표

《총괄목표》

- ▶ 기쁨과 슬픔을 나타내는 음악적 특징을 알고, 노래하거나 연주할 수 있다.

《감각적 감지》

- ▶ 다양한 소재의 음악에 대한 표현방법과 음표와 쉼표에 대해 발표할 수 있다.

《기초 기능 파악》

- ▶ 기쁜 느낌과 슬픈 느낌을 나타내는 음악적 특징을 찾아 설명할 수 있다.
- ▶ 다양한 악기(실로폰, 핸드벨, 셰이커)들의 특징을 설명할 수 있다.

《표현 방법 및 탐색》

- ▶ 기쁜 느낌과 슬픈 느낌을 나타내는 음악적 특징을 제재곡에 적용하여 설명할 수 있다.
- ▶ 곡의 분위기를 살려 노래 부를 수 있다.

《창의적 표현》

- ▶ 다양한 악기를 활용하여 합주할 수 있다.
- ▶ 모듬별로 노래 부르고 악기 연주를 통하여 곡의 분위기를 표현할 수 있다.

《내면화》

- ▶ 모듬별 연주를 통하여 소리의 어울림을 느끼며 협동심과 이해심을 기르고, 상호 평가할 수 있다.
- ▶ 학교 내외 행사에서 음악을 발표할 수 있다.

4. 단원 전개 계획

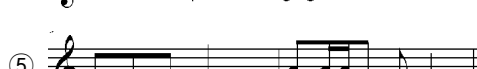
단원	소단원	차시	학 습 내 용	학습자료	지도상의 유의점
진단	진단		· 진단평가	· 평가문항	· 스스로 풀도록 한 뒤 보충 지도할 수 있도록 한다.
이 음 들 이 달 린 다	1. 음들이 달린다	1 / 2 차시	· 학습 분위기 조성 및 지난 시간에 배운 내용 정리 · 리듬악기 연주 영상을 감상하고 특징 말하기 · 학습 목표 제시 · 음길이의 필요성 알기 · 음표와 쉼표의 종류와 쓰임	· 교과서 · 동영상 · PPT, 판서안 · 피아노 · 판서안	· 바른자세 · 영상 감상 후 영상의 특징에 대해 자유롭게 발표하도록 한다. · 학습목표를 생각하며 큰 소리로 읽게 한다. · ‘아름다운 베르네 산골’을 감상하고 음길이의 필요성을 감지시킨다. · 음표와 쉼표에 대해 설명하고 리듬치기를 통해 음길

II 음 들 이 달 린 다			• 론도형식의 이해 • 론도형식 악곡 합주 • 확인학습 및 정리 • 차시예고	• 판서안, 교재교구 • 리듬악기, 조별악보 • 학습지 • PPT	이를 익힐 수 있도록 한다. • 모둠별로 다른 악보를 나눠준 후 악기선정을 하도록 한다. • 악기 분류 후 모둠별 연습을 충분히 시킨다. • 모둠별로 주제선율, 일정박 리듬치기, 새로운 선율 연주를 할 수 있도록 한다.
	3. 기 별 때 나 슬 플 때	2 / 2 차시	• 학습 분위기 조성 및 지난 시간에 배운 내용 정리 • 기쁨과 슬픔을 나타내는 요소를 사진을 통해 파악 • 학습목표 및 내용 제시 • 음악을 감상하며 기쁨과 슬픔을 나타내는 요소 파악 • ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’의 음악적 요소 파악 • 곡의 분위기를 살려 노래하기 • 노래와 악기연주하기 • 발표하기 • 확인학습 및 정리 • 차시예고	• 교과서 • PPT • 판서안 • 감상곡 음원, 판서안 • 교과서, 판서안 • 교과서 • 핸드벨, 웨이커, 탬버린 등 • PPT • PPT	• 질문에 자유롭게 대답하도록 한다. • 학습목표와 내용을 생각하며 큰소리로 읽게한다. • 음악적 요소에 대한 힌트를 제시하고 제시된 힌트에 근거하여 요소를 파악할 수 있도록 한다. • 공통점과 차이점에 대해 비교할 수 있도록 한다. • 바른 호흡법과 발성에 대해 언급한다. • 조별로 다양한 악기들을 구성하도록 한다. • 모둠별로 악기연주에 대한 보충설명을 한다.

II. 진단

1. 진단 학습 문제

구분	진단학습 요소	진단 학습 문항	정답								
선수 학습	반복기호	1. 다음 빈칸에 알맞은 말을 <보기>에서 찾아쓰시오. < 보 기 > ▪ 처음으로 돌아간다 ▪ 반목한나 ▪ 악곡의 시작 ▪ <i>Fine</i> ▪  ▪  <table><tr><th>기호</th><th>뜻</th></tr><tr><td><i>D.C</i></td><td>㉠</td></tr><tr><td>㉡</td><td>· 음의 길이를 2~3배 늘린다 · 악곡의 끝</td></tr><tr><td>㉢</td><td>· 악곡의 끝</td></tr></table> ㉠ 처음으로 돌아간다 ㉡  ㉢ <i>Fine</i>	기호	뜻	<i>D.C</i>	㉠	㉡	· 음의 길이를 2~3배 늘린다 · 악곡의 끝	㉢	· 악곡의 끝	
	기호	뜻									
	<i>D.C</i>	㉠									
	㉡	· 음의 길이를 2~3배 늘린다 · 악곡의 끝									
	㉢	· 악곡의 끝									
연주순서	2. 다음 악보의 연주순서를 쓰시오.  연주순서 (- - - - - -) 1-2-1-2-3-4-5										
바른 호흡법과 발성	3. 다음 중 바른 호흡법과 발성으로 알맞은 것을 고르시오. ① 어깨에 힘을 준 채로 노래를 부른다. ② 높은 소리를 낼 때 목에 힘을 주고 부른다. ③ 몸에 힘을 빼고 복식호흡을 사용하여 부른다. ④ 몸을 최대한 웅크리고 부른다. ⑤ 의자에 허리를 붙이고 발을 모아 부른다. ③										
자연을 소재로 한 음악과 작곡가	4. 다음 중 자연을 소재로 한 음악과 작곡가로 알맞은 것을 고르시오. ① 멘델스존 - 핑갈의 동굴 ② 슬기둥 - 봄의 왈츠 소리 ③ 비발디 - 소나기 ④ 요한슈트라우스2세 - 사계 중 겨울 ⑤ 황규영 - 나는 문제 없어 ①										
기악곡의 종류	5. 보통 4악장으로 이루어졌으며 관악기, 현악기, 타악기 등의 여러 악기가 큰 규모로 구성되어 연주되는 음악을 무엇이라 하는가? ① 소나타 ② 피아노 트리오 ③ 교향곡 ④ 협주곡 ⑤ 현악4중주 ③										

	오카리나 운지법	6. 제시된 악보와 오카리나 운지법이 바르게 연결된 것을 고르시오. <Alto - C> ①  ②  ③  ④  ⑤ 	⑤																								
선수 학습	음표와 쉼표의 길이	7. 다음 중 쉼표의 모양, 이름, 같은 길이의 음표가 올바르게 묶이지 <u>않은</u> 것을 고르시오. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th><th>모양</th><th>이름</th><th>같은 길이의 음표</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td><td></td><td>온쉼표</td><td></td></tr> <tr> <td>②</td><td></td><td>2분 쉼표</td><td></td></tr> <tr> <td>③</td><td></td><td>4분 쉼표</td><td></td></tr> <tr> <td>④</td><td></td><td>8분 쉼표</td><td></td></tr> <tr> <td>⑤</td><td></td><td>16분 쉼표</td><td></td></tr> </tbody> </table>		모양	이름	같은 길이의 음표	①		온쉼표		②		2분 쉼표		③		4분 쉼표		④		8분 쉼표		⑤		16분 쉼표		⑤
	모양	이름	같은 길이의 음표																								
①		온쉼표																									
②		2분 쉼표																									
③		4분 쉼표																									
④		8분 쉼표																									
⑤		16분 쉼표																									
사전 학습	음악의 분위기	8. 제시된 악보를 노래할 때 어울리는 분위기를 고르시오.  ① 감정을 드러내지 않고 부른다. ② 밝고 즐거운 분위기로 부른다. ③ 느리고 조용한 분위기로 부른다. ④ 행진곡처럼 씩씩하게 부른다. ⑤ 크고 위엄있는 분위기로 부른다.	②																								
	박자	9. 다음 중 $\frac{4}{4}$ 박자 곡으로 알맞은 것을 고르시오. ①  ②  ③  ④  ⑤ 	①																								

사전 학습	빠르기말	10. 다음 중 빠르기말의 이름과 뜻이 바르게 연결되지 <u>않은</u> 것을 고르시오. ① Andante(안단테) - 느리게 ② Adagio(아다지오) - 매우 느리게 ③ Allegretto(알레그레토) - 조금 빠르게 ④ Allegro(알레그로) - 조금 느리게 ⑤ Moderato(모데라토) - 보통 빠르게	④
----------	------	---	---

2. 개인별 문항 분석 및 문항별 성취도

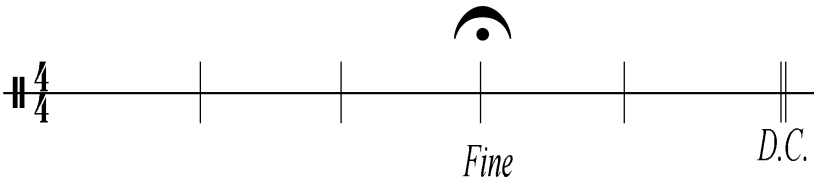
번호	성명	문 항 번 호										성취 문항 수	지도 대책
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	김○○	○	○	X	X	X	○	○	○	X	○	6	교정 학습 I
2	문○○	○	○	○	○	X	○	○	○	X	X	7	교정 학습 I
3	문○○	X	○	○	X	X	X	X	X	X	X	2	교정 학습 II
4	박○○	X	○	○	○	X	○	X	X	○	X	5	교정 학습 II
5	서○○	○	○	X	X	X	○	○	X	○	○	6	교정 학습 I
6	송○○	○	○	X	○	X	○	X	X	○	○	6	교정 학습 I
7	송○○	○	○	○	○	X	○	○	○	○	○	9	심화 학습
8	양○○	X	○	○	○	○	○	○	X	X	X	6	교정 학습 I
9	오○○	○	○	X	○	X	○	○	○	X	○	7	교정 학습 I
10	임○○	○	○	○	X	X	○	X	X	X	X	4	교정 학습 II
11	조○○	○	○	○	○	X	○	○	○	○	○	9	심화 학습
12	조○○	○	○	○	X	X	○	○	X	X	○	6	교정 학습 I
13	박○○	○	○	○	○	X	X	X	○	X	X	5	교정 학습 I
21	강○○	○	○	X	○	X	○	○	○	○	○	8	심화 학습
22	김○○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	10	심화 학습
23	김○○	○	○	X	○	X	○	X	○	○	○	7	교정 학습 I
24	김○○	○	○	○	X	X	X	X	X	X	X	3	교정 학습 II
25	류○○	○	○	○	○	X	○	○	○	X	○	8	심화 학습
26	박○○	○	○	○	○	○	X	○	○	○	○	9	심화 학습
27	박○○	X	○	○	X	X	X	X	○	X	X	3	교정 학습 II
28	박○○	○	○	○	○	X	X	X	○	X	○	6	교정 학습 I
29	서○○	X	○	○	○	○	○	X	X	○	X	6	교정 학습 I
30	유○○	○	○	○	○	X	X	X	X	X	○	5	교정 학습 I
31	이○○	○	○	○	○	○	○	X	○	○	○	9	심화 학습
32	이○○	X	○	○	X	○	X	X	X	X	X	3	교정 학습 II
33	이○○	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	교정 학습 II
34	이○○	X	X	X	X	○	X	X	X	X	○	2	교정 학습 II
35	임○○	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	교정 학습 II
36	최○○	○	○	○	○	X	X	○	○	X	X	6	교정 학습 I
37	허○○	○	○	○	○	○	○	X	X	X	○	7	교정 학습 I
성취학생수		21	27	21	19	8	18	13	15	11	16		
성취도(%)		70.0	90.0	70.0	63.3	26.7	60.0	43.3	50.0	36.7	53.3		

3. 분류 및 대책

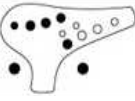
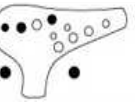
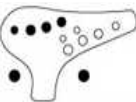
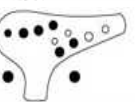
구분	성취 문항수	학생수(통과율)	대책
무결손	8 - 10	7 (23.3%)	심화 학습(개별학습)
부분적 결손	5 - 7	14 (46.7%)	교정 학습 I (모듬학습)
전반적 결손	0 - 4	9 (30.0%)	교정 학습 II (개별지도)

4. 교정 · 심화 학습

가. 심화 학습(무결손)

문항 번호	진단 학습 요소 (관련 번호)	심화 학습 문항	정답
1	반복기호 (2)	다음은 몇마디를 연주하는가? 	8마디

나. 교정 학습 I (부분적 결손)

문항 번호	진단 학습 요소 (관련 번호)	교정 학습 문항	정답
2	자연을 소재로 한 음악과 작곡가 (4)	‘핑갈의 동굴’의 작곡가를 고르시오. ① 비발디 ② 베토벤 ③ 멘델스존 ④ 슬기둥 ⑤ 하이든	③
3	오카리나 운지법 (6)	다음 악보를 오카리나로 연주할 때 올바른 운지법을 고르시오. <Alto C>  ①  ②  ③  ④  ⑤ 	②

다. 교정 학습 II (전반적 결손)

문항 번호	진단 학습 요소 (관련 번호)	교정학습 문항	정답
4	음표의 길이 (7)	다음 괄호 안에 들어갈 음표로 알맞은 것을 고르시오.  +  = () ①  ②  ③  ④  ⑤ 	⑤
5	기악곡의 종류 (5)	다음 중 기악곡의 종류가 <u>아닌</u> 것을 고르시오. ① 합창 ② 협주곡 ③ 현악 4중주 ④ 소나타 ⑤ 피아노 트리오	①

Ⅲ. 지 도

1. 교수 · 학습과정안

교 과		음악	학년반	1-5 6/15 수요일 3교시	지도교생	○○○
			장소	음악1실		
단원명	Ⅱ. 음악 안의 원리 2.3 기쁨 때나 슬플 때				차시 1차시	관 련 가창, 기악
학 습 목 표	- 기쁜 느낌과 슬픈 느낌이 드는 음악적 특징을 설명할 수 있다. - 악곡의 분위기와 느낌을 살려 ‘상젤리제’를 노래할 수 있다.					
학 습 자 료	교과서, PPT, 감상곡음원, 카드(빠르기말), 인쇄악보, 사진, 핸드벨, 셰이커, 학습지, 그림악보					
지 도 계 (시간)	학 습 내 용	교수 · 학습 활동			자료 및 지도상 유의점	
		교사 활동		학생 활동		
도 각 적 감 지 (5 분)	학습 분위기 조성	- 분위기를 정리하고 상호 인사 및 출석확인을 한다.		- 학습 준비를 마치고 인사한다.	(자유롭게 발표하도록 지도한다.)	
	전시학습 확인	- 지난 시간 학습에 대해 발표하도록 한다.		- 셈여림 기호, 나타냄 말 등에 대해 발표한다. - 월계꽃 신체표현에 대해 발표한다.		
	동기유발	- 기쁜 느낌과 슬픈 느낌이 나는 음악을 감상하게 한다. (하이든 ‘트럼펫 협주곡’ 내림 마장조, 비탈리 ‘샤콘느 사단조’)		- 기쁜 느낌과 슬픈 느낌이 나는 음악을 듣는다.		
		- 감상곡의 분위기에 해당하는 단어를 찾게한다. - 감상곡의 분위기에 해당하는 단어를 발표하게 한다.		- 음악을 감상하며 학습지에 나타난 단어를 이용하여 감상곡의 분위기를 나타내는 말을 적는다. - 감상곡의 분위기에 해당하는 단어를 발표한다.	감상곡음원 학습지	
전 개 (35 분)	학습 목표 및 내용 제시	- 학습목표를 읽게 한다. - 학습목표의 세부적인 내용에 대해 설명한다.		- 학습 목표를 큰 목소리로 읽고 숙지한다. - 학습내용에 대한 설명을 듣고 이해한다.	판서	
	기초기능 파악 (4 분)	제재곡 감상 - ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’을 감상하게 한다. - 학습지의 내용을 참고하여 가사의 내용, 리듬, 빠르기에 유의하며 감상하게 한다.		- ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’을 감상한다. - 학습지에 가사의 내용, 리듬, 빠르기에 해당하는 내용을 적으며 곡을 감상한다.	교과서 학습지 감상곡 음원	

지 단 계 (시간)	학습 내용	교수·학습 활동		자료 및 지도상 유의점
		교사 활동	학생 활동	
전 현 방 법 개 및 탐 색 (35 분)	곡의 느낌을 나타내는 음악적 요소 *가사*	- ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’의 가사 내용을 발표하게 한다. - 가사의 내용을 그림으로 표현한다. - 가사의 내용에 곡의 느낌이 달라짐을 설명한다.	- 학습지 내용을 바탕으로 ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’의 가사에 대해 자유롭게 발표한다. - 선생님이 나타내는 그림을 본다. - ‘가벼운 맘으로’, ‘누군가를 만날 수 있는 등의 가사와 그림을 보며 가사에 따라 곡의 느낌이 달라짐을 이해한다.	학습지 감상곡 음원 교과서 가사 내용에 맞는 그림
	곡의 느낌을 나타내는 음악적 요소 *리듬*	- ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’의 리듬꼴에 대해 발표하게 한다. - 반복적으로 나타난 리듬꼴을 리듬카드로 보여준다. - 사용된 리듬에 따라 곡의 느낌이 달라짐을 설명한다.	- 학습지를 바탕으로 ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’의 리듬꼴에 대해 자유롭게 발표한다.. - 악보에 반복적으로 나타나는 리듬꼴을 이해한다. - ‘상젤리제’는 짧은 리듬과 점음표가 반복적으로 사용되었으며 ‘기다리는 마음’은 6/8박자의 느린 리듬이 사용되었음을 이해한다. - 사용된 리듬에 따라 곡의 느낌이 달라짐을 이해한다.	인쇄된 악보 학습지
	곡의 느낌을 나타내는 음악적 요소 *빠르기*	- ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’의 빠르기에 대해 발표하게 한다. - ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’에서 나타난 빠르기말을 찾게한다. - ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’에 나타난 빠르기말의 뜻을 설명한다. - 빠르기에 따라 곡의 느낌이 달라짐을 설명한다.	- 학습지를 바탕으로 ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’의 빠르기에 대해 발표한다. - ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’에서 나타난 빠르기말의 찾고 악보에 표시한다. - ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’에 나타난 빠르기말의 뜻을 이해하고 교과서에 필기한다. - 빠르기에 따라 곡의 느낌이 달라짐을 이해한다.	빠르기 말 카드 (교과서에 빠르기말에 뜻을 적도록 한다.)
창 의 적 표 현 (20 분)	리듬읽기 노래부르기	- ‘상젤리제’의 리듬을 읽게한다. - 선생님과 학생이 선창과 후창으로 4마디씩 부른다.	- 악보를 보고 말리듬으로 ‘상젤리제’의 가사를 읽는다. - 선생님의 선창을 듣는다. - 선생님의 선창이 끝난 후 4마디를 따라 부른다.	교과서 (가창활동 하기 전 바른자세와 호흡법에 대해 언급한다.)

지 단 계 (시간)	학습 내용	교수·학습 활동		자료 및 지도상 유의점
		교사 활동	학생 활동	
전 개 현 (35 분)	창 의 적 표 현 (20 분)	핸드벨 연주 - ‘상젤리제’를 곡의 분위기에 맞춰 부르게 한다. - 모둠별로 핸드벨 나누도록 한다. - 그림악보를 나눠주고 설명한다. (보충설명이 필요한 경우 모둠별로 다시 설명한다.) - 모둠별로 핸드벨 연습을 하도록 한다. - 모둠별 연습이 끝나면 다 함께 핸드벨을 연주한다. 타악기 연주 - 리듬악기를 나누어 준다. - ‘쉐이커’에 대해 설명한다. - 리듬악기 사용에 대해 주의하도록 한다. - 모둠별로 핸드벨과 리듬악기를 함께 연습하도록 한다. - 전체 학생들과 함께 노래부르며 악기 연주를 한다.	- 선생님의 반주에 따라 ‘상젤리제’의 곡 분위기를 살려 노래 부른다. - 핸드벨을 가져온 후 모둠 구성원들과 의논하여 핸드벨을 나눈다. - 그림악보를 받고 선생님의 설명을 듣는다. - 모둠별로 핸드벨 연습을 한다. - 모둠별 연습이 끝난 후 선생님의 반주에 맞추어 다함께 핸드벨을 연주한다. - 리듬악기를 받는다. - ‘쉐이커’는 타악기의 종류로 음이 없고 실생활에서 간단하게 만들 수 있는 악기의 한 종류임을 이해한다. - 악기는 악기로 사용하여 음악적으로 아름다움을 나타내도록 한다. - 모둠별로 핸드벨과 리듬악기를 함께 연습한다. - 선생님의 반주에 맞춰 즐겁게 노래부르며 악기연주를 한다.	기악수업 시 악기로 인해 소란스러워질 수 있으므로 통제 속에서 활동할 수 있도록 한다. 악기는 악기로만 사용할 것을 언급한다. 쉐이커
정 리 (5 분)	내 면 화 (5 분)	학습목표 재확인 및 내용정리 - 학습목표를 다시 읽게하고 학습목표에 도달하였는지 생각해 보게 한다. 확인학습 - 확인학습 문제를 제시하고 대답하게 한다.	- 학습목표를 읽고 학습목표에 도달하였는지 생각해본다. - 제시된 문제에 대답한다.	PPT 학습지 PPT

지도 단 계 (시간)		학습 내용	교수 · 학습 활동		자료 및 지도상 유의점
			교사 활동	학생 활동	
정 리 (5 분)	내 면 화 (5 분)	차시예고	- 다음시간에 배울 내용을 안내 한다.	- 다음 시간에 배울 내용을 숙지 한다.	PPT
	수업종료	- 인사 후 수업을 종료한다.	- 인사 후 수업을 종료한다.		

2. 본시 확인학습

가. 확인 학습 문제

확인학습 요소	확인 학습 문항	정답
기쁜 느낌과 슬픈 느낌을 나타내는 음악적 특징	1. ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’에서 기쁨과 슬픔의 차이를 나타내는 음악적 특징은 무엇인가?	가사의 내용 리듬 빠르기
곡의 분위기	2. ‘상젤리제’를 노래할 때 어울리는 곡의 분위기는? ① 어둡고 위엄있는 분위기 ② 느리고 조용한 분위기 ③ 밝고 즐거운 분위기 ④ 행진곡처럼 씩씩한 분위기 ⑤ 어떤 감정도 드러나지 않는 분위기	③

나. 보충 학습 문제

보충학습 요소 (관련 문항)	보충 학습 문항	정답
형식 (1)	aa'ba'형식에서 b 선율에 대한 올바른 설명을 고른 것은? ㄱ. a 선율의 반복이다. ㄴ. a' 선율의 반복이다. ㄷ. a 선율과 다른 선율이다. ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄷ ④ ㄱ, ㄴ ⑤ ㄴ, ㄷ	③

다. 심화 학습 문제

심화학습 요소 (관련 문항)	심화 학습 문항	정답
조성 (2)	C장조를 구성하는 장음계의 반음 위치는?	3,4번째

3. 판서안

가. 내용 정리

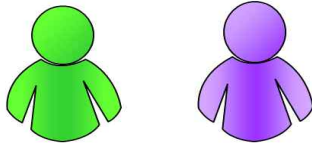
학습목표

- 기쁜 느낌과 슬픈 느낌이 드는 음악적 특징을 설명할 수 있다.
- 분위기를 살려 ‘상젤리제’를 부를 수 있다.

<곡의 느낌을 결정하는 요소>

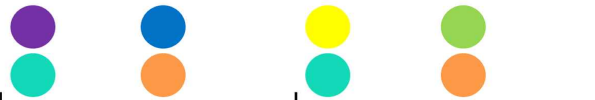
- 가사의 내용
- 리듬
- 박자
- 빠르기

나. 파워포인트 자료

 Ⅱ 음악 안의 원리 2.3 기쁠 때나 슬플 때	▶ 감상해봅시다  
▶ 감상해봅시다 ● 기다리는 마음 ● 상젤리제 	▶ 연주해봅시다  핸드벨 



거리^름- **걸**으^며- **가**벼^운- **맘**으^로- 누



랑스^연- **그**대^에-게 **말**-으^느- **걸**-며- 오

▶ 확인해봅시다

1. '상젤리제'와 '기다리는 마음'에서 기쁨과 슬픔의 차이를 나타내는 음악적 특징은 무엇인가?

가사의 내용, 리듬, 빠르기



▶ 확인해봅시다

2. '상젤리제'를 노래할 때 어울리는 곡의 분위기는?

- ① 어둡고 위엄있는 분위기
- ② 느리고 조용한 분위기
- ③ **밝고 즐거운 분위기**
- ④ 행진곡처럼 씩씩한 분위기
- ⑤ 어떤 감정도 드러나지 않는 분위기



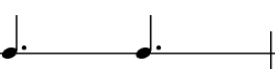
▶ 다음시간

3. 내 마음의 음악



IV. 발 전

1. 형성 평가 문제

형성평가 요소	형성 평가 문항	정답
악기의 종류	1. 다음 중 가락악기가 <u>아닌</u> 것은? ①  ②  ③  ④  ⑤ 	③ (실로폰)
오카리나 연주하기	2. 다음 악보에서 사용되지 않는 오카리나 운지는 무엇인가?  ①  ②  ③  ④  ⑤ 	①
$\frac{6}{8}$ 박자 리듬꼴	3. 다음 $\frac{6}{8}$ 박자 리듬 중에서 박자와 알맞지 <u>않은</u> 것은 무엇인가? ①  ②  ③  ④  ⑤ 	③
기쁨과 슬픔을 나타내는 요소	4. '상젤리제'와 '기다리는 마음'에서 기쁨과 슬픔의 차이를 나타내는 요소가 <u>아닌</u> 것은? ① 가사의 내용 ② 빠르기 ③ 박자 ④ 리듬 ⑤ 형식	⑤
반복기호	5. 다음 중 반복기호로 알맞지 <u>않은</u> 것은? ①  ② <i>D.C</i> ③ <i>D.S</i> ④  ⑤ 	④

2. 개인별 문항 분석 및 문항별 성취도

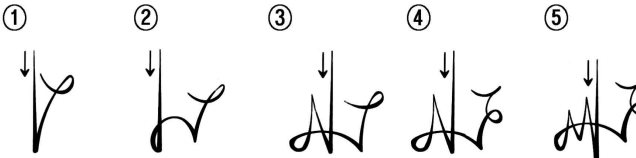
번호	성명	문항번호					성취 문항 수	지도 대책
		1	2	3	4	5		
1	김○○							
2	문○○							
3	문○○							
4	박○○							
5	서○○							
6	송○○							
7	송○○							
8	양○○							
9	오○○							
10	임○○							
35	임○○							
36	최○○							
37	허○○							
성취학생수								
성취도(%)								

3. 분류 및 대책

분류	성취 문항수	학생수(통과율)	대책
학습 완성	5	(%)	심화학습(개별학습)
부분적 미완성	3 - 4	(%)	보충학습 I (모둠학습)
전반적 미완성	0 - 2	(%)	보충학습 II (개별지도)

4. 보충 · 심화학습

가. 심화 학습(학습 완성)

형성평가 요소 (관련 문항)	심화 학습 문항	정답
박자와 지휘 (3)	<상젤리제>의 지휘모형으로 올바른 것은? ① ② ③ ④ ⑤ 	④
악곡의 공통점 (4)	‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’의 형식을 써보시오.	$A(a+a') + B(b+a')$

나. 보충 학습 I (부분적 미완성)

형성평가 요소 (관련 문항)	보충 학습 문항	정답
악기의 종류 (1)	다음 악기 중 타악기는 무엇인가? (2개) ① 바이올린 ② 트럼펫 ③ 팀파니 ④ 캐스터네츠 ⑤ 리코더	③, ④

다. 보충 학습 II (전반적 미완성)

형성평가 요소 (관련 문항)	보충 학습 문항	정답
악기 (2)	19세기 이탈리아의 주세페 도나티가 만든 악기로, 이탈리아어로 작은 거위라는 뜻을 가지고 있으며, 낮은 ‘라’부터 높은 ‘파’까지 소리 낼 수 있는 관악기는? ① 오카리나 ② 하모니카 ③ 플룻 ④ 피콜로 ⑤ 클라리넷	①

V. 평 가

1.이원 분류표

실시 일자	2011년 월 일 교시	평가 학년	1 학년	응시 인원	명	결	계	부장	교감	교장
출제 교사	○○○ (인)					재				

문 항 번 호	내 용	행 동	지 식	이 해	적 용	출제 근거 (쪽)	정 답	배 점	문 제 형 식	내 용 분 류	
										필수적	발달적
II 음 악 안 의 원 리	1	작곡가의 작품	○			p.10	④		선다	○	
	2	반복기호의 연주순서			○	p.18	①		"	○	
	3	음표와 쉼표의 길이	○			p.24	②		"		○
	4	불임줄	○			p.13	③		"	○	
	5	가사의 주제		○		p.19	⑤		"		○
			중	간	생	략					
	16	오카리나 운지법		○		p.31	①		"	○	
	17	4/4박자 리듬꼴			○	p.32	④		"		○
	18	4/4박자 지휘도형		○		p.26	④		"	○	
	19	변성기		○		p.18	⑤		"	○	
	20	기쁜 느낌의 곡	○			p.30	②		"		○
	계		8	7	5			100	선다형: 20문항	12	8

평가 결과 분석 및 지도 대책							부장	교감	교장
지도교사 : ○○○ (인)									

주 관 식 채 점 기 준							
문항	배점	정답	채점 기준	문항	배점	정답	채점 기준
			해당사항 없음				

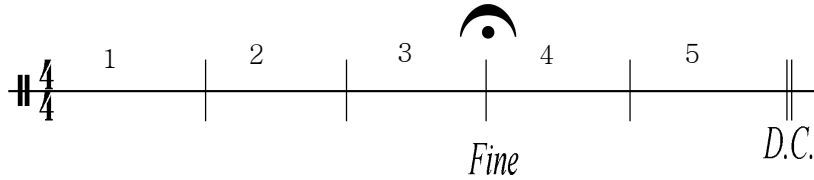
서 술 형 채 점 기 준		
문항	배점	채 점 기 준
1	4	해당사항 없음
	3	
	2	
	0	

2. 총괄 평가 문제

1. 다음 중 멘델스존의 작품이 아닌 것은?

- ① 핑갈의 동굴 ② 한여름밤의 꿈 ③ 무언가 ④ 월광 ⑤ 이탈리아 협주곡

2. 다음 악보의 연주순서는 무엇인가?

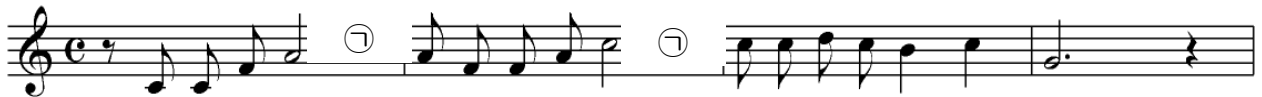


- ① 1-2-3-4-5-1-2-3
- ② 1-2-3-4-1-2-3-4
- ③ 1-2-3-1-2-3-4-5
- ④ 1-2-3-1-2-3-1-2
- ⑤ 1-2-3-2-3-4-5-1

3. 같은 길이의 음표와 쉼표가 바르게 짝지어진 것은?

- ①  ②  ③ 
④  ⑤ 

4. 다음 제시된 악보 중 ㉠에 사용될 기호는 무엇인가?



- ① 이음줄 ② 포르타멘토 ③ 붙임줄 ④ 악센트 ⑤ 크레센도

5. ‘나는 문제 없어’의 가사의 주제는 무엇인가?

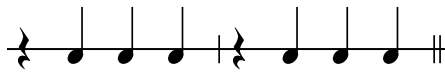
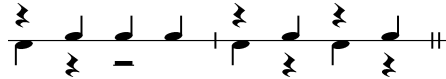
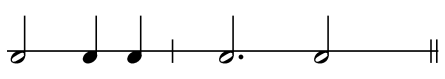
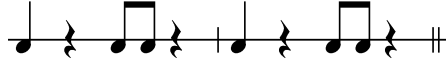
- ① 자연에 대한 사랑 ② 나라를 사랑하는 마음 ③ 부모님을 잃은 슬픔
④ 선생님을 존경하는 마음 ⑤ 어려움을 극복하게 하는 희망

16. 다음 악보에 사용되지 않는 오카리나 운지는 무엇인가?

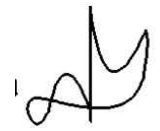


- ①  ②  ③ 
- ④  ⑤ 

17. 다음 중 4박자의 리듬반주 중에서 알맞지 않은 것은?

- ①  ② 
- ③  ④ 
- ⑤ 

18. 다음 중 $\frac{4}{4}$ 박자 지휘도형으로 알맞은 것은?

- ①  ②  ③ 
- ④  ⑤ 

19. 다음 중 ‘변성기’에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- ① 남자의 경우에는 음역이 점차 낮아진다.
 ② 보통 11~15세의 청소년기에 일어나는 현상이다.
 ③ 성대를 비롯한 발성기관이 커지면서 생기는 현상이다.
 ④ 변성기에는無理하게 크거나 높은 소리를 내지 않도록 한다.
 ⑤ 여자의 목소리는 더 작아지고 음역이 올라간다.

20. 다음 중 기쁜 느낌의 곡으로 적절한 것은?

- ① 비탈리 샤콘느 ② 샹젤리제 ③ 월광소나타
 ④ 바이올린 협주곡 e단조 ⑤ 운명교향곡

※ 첨 부

1. 학습지



2.3 기별 때나 슬플 때

1학년 반 번 이름



다음 들려주는 곡을 듣고 보기에 제시된 말 중 어울리는 분위기를 찾아 쓰세요.

씩씩하다	쾌활하다	조용하다	생기있다
우울하다	밝다	웅장하다	슬프다
어둡다	가볍다	연약하다	무겁다

【첫번째 감상곡】 : _____

【두번째 감상곡】 : _____



‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’을 듣고 가사의 내용, 리듬, 빠르기를 비교해 보세요.

	가사의 내용	리듬	빠르기
기다리는 마음			
상젤리제			



오늘 배운 내용을 확인해 봅시다.

1. ‘상젤리제’와 ‘기다리는 마음’에서 기쁨과 슬픔의 차이를 나타내는 음악적 특징은 무엇인가?

2. ‘상젤리제’를 노래할 때 어울리는 곡의 분위기는?

- ① 어둡고 위엄있는 분위기
- ② 느리고 조용한 분위기
- ③ 밝고 즐거운 분위기
- ④ 행진곡처럼 씩씩한 분위기
- ⑤ 어떤 감정도 드러나지 않는 분위기

 	 	 	 	 	 	 	 
거 리 _ㄴ - 걸 으 _ㅁ -	가 벼 _ㅁ - 맘 으 _ㅁ - 누	군 가 _ㄴ 만 날 수 _ㅁ 있	는 이 _ㄴ 거리 - --- 사				

 	 	 	 	 	 	 	 
랑 스 _ㄴ - 그 대 _ㅁ 에-게	말 -으 _ㅁ - 걸 -으 _ㅁ - 오	늘 만 _ㄴ 큰 나 와-함	께 걸 _ㄴ 자고 - ----				

 	 	 	 	 	 
오 --- 상 정 _ㄴ 리제 <u>흔들기</u>	오 --- 상 정 _ㄴ 리제 <u>흔들기</u>				

 	 	 	 	 	 	 	 
언 제 _ㅁ 나- 뫼 -가-	멋 -진- 일 -이-	당 신 _ㅁ 으 _ㅁ 기 다 려- 오	상 정 _ㄴ 리제 - ----				

2. 교과서

2.3 기쁠 때나 슬플 때

세상에는 기쁨을 표현한 음악이 있으며 또한 슬픔을 표현한 음악이 있다. 그러한 음악에는 각각 일정한 공통점이 있다. 그래서 사람들은 음악을 시로의 감정을 주고받을 수 있다.

1 기쁜 느낌이 드는 음악 또는 슬픈 느낌이 드는 음악을 찾아 들어 보고, 그렇게 들리는 이유를 이야기해 보자. 131-32

곡명	느낌	이유
하이든의 '트럼펫 협주곡'	?	• 리듬이 빠르다. • 장조의 기악이다. • 악기 소리가 밝다.
비탈리의 '사문'	?	• 리듬 변화가 적다. • 곡이 느리고, 단조의 기악이다. • 악기 소리가 구슬땀다.

하이든의 '트럼펫 협주곡 내림마 장조'

Allegro

비탈리의 '사문 사단조'

Molto Moderato

2 '사랑의 로망스'에서 조성의 변화에 따라 달라지는 느낌의 차이를 알려 노래해 보자. 133

※ 두 곳의 가락이 끝나는 느낌을 비교해 본다.

앞부분-단조
-음표들이 '라'에 해당한다.

뒷부분-장조
-음표들이 '도'에 해당한다.

30 2.3 기쁠 때나 슬플 때

사랑의 로망스

Allegro moderato

가사자 비탈/아레스 편곡/에스파나 민요

하늘은 푸르고 바람은 고요해
행복한 맘으로 이 세상에
친구들을 위하여 손잡고
갈 곳 있을 모든 것 마다
이 세상에 모든 것 마다
기쁘게 남지 시어
친애하는 어린바를

31

2.3 샹젤리제

3 '샹젤리제'를 독창 부분과 합창 부분으로 나누어 익히고, 어울리는 몸동작을 만들어 모듬별로 발표해 보자. 134

마디 1-4
• 양손을 어깨 아래 내려가나 손을 머리에서 대고
박자의 따라 몸을 좌우로 번갈아 돌려며 무릎을 살짝 구부린다.

마디 5-12
• 양손을 머리 위로 올리거나 한 손을 앞쪽 방향에 대고
박자의 따라 상체를 좌우로 기울인다.

마디 9-12
• 두 사람에게 마주 보고 같은 손을 좌우로 기울여 흔들 후
마지막 마디에서 두 사람이 함께 앞으로 모임을 만든다.

1 샹젤리제
1 샹젤리제

샹젤리제 - 피에르 프랑코에 작사/디전 작곡

Allegretto

부분 2부 합창

거리낌 - 절스려 - 가 버온 - 밤으로 - 누구 가를 만날 수 - 있
달스면 - 그대애 - 제 말 - 을 - 길 - 이 - 오 늘 만날 온 나 - 외 - 함

1. A7 D7 2. C D7 G B7 Em7 G7

는 이 거 리 - 사 켈 전 자 고 - 오 샹 젤 리 제 -

오 샹 젤 리 제 - 언 제 나 - 원 - 가 -

Em7 G7 C D7 G C D7 G7

멋 - 진 - 일 - 이 - 당 신 을 기 다 리 - 오 샹 젤 리 제 -

32 2.3 기쁠 때나 슬플 때

가다리는 마음

Andante espressivo

김민부 작사/정일남 작곡

1. 일출봉에 올랐기 - 먼 날 물리주 오 -
2. 물타사 올랐기 - 먼 날 물리주 오 -

원출봉에 올랐기 - 먼 날 물리주 오 -
서바다에 올랐기 - 먼 날 물리주 오 -

기다려도 기 - 다려도 일 - 오지않고 -
기다려도 기 - 다려도 일 - 오지않고 -

바다소리 물새소리 - 들을 - 잊네 -
바다소리 물새소리 - 들을 - 잊네 -

33

2.3

꽃구름 속에

Allegretto 박두진 작사 / 이흥원 작곡

꽃바람 꽃바람 마운다 혼 혼히 불어 오라
 복사꽃 살구꽃 환한 속에 구름처럼
 꽃구름 꽃구름 환한 속에
 꽃가루 묻 뿌리어 마음 다 찬한 꽃향기
 풍기어라 주위와 주위에서 달리
 어한겨울 내 울치고 별 떠선 아온 사 람들
 서러운애기 서러운애기 아 - 짜 말게
 잊고 꽃향에 꽃향에 취하여
 아득하니 꽃구름속에서 쓰러지게 하여라
 나비처럼 쓰러지게 하여라

34 2.3 기쁨 따라 올 때

3. 작식표

작식배치도

3	
○○○	○○○
○○○	○○○
○○○	○○○
○○○	

4	
○○○	○○○
○○○	○○○
○○○	○○○
	○○○

1	
○○○	○○○
○○○	○○○
○○○	○○○
○○○	○○○

2	
○○○	○○○
○○○	○○○
○○○	○○○
○○○	○○○

칠 판